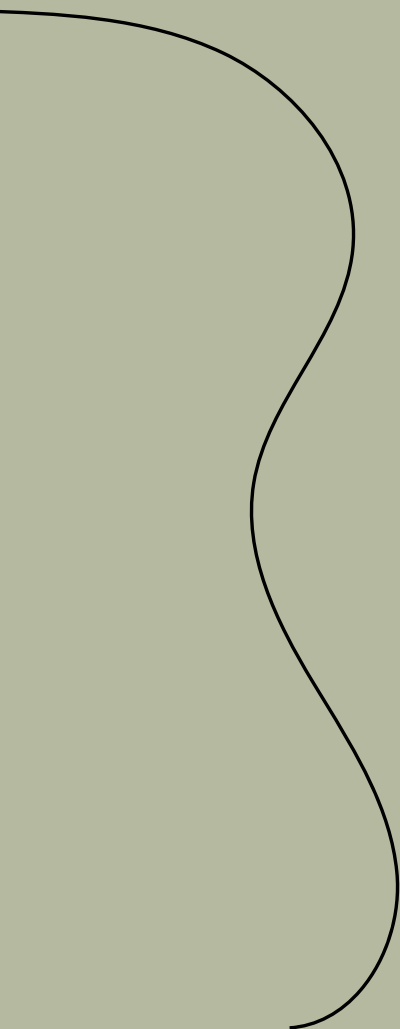


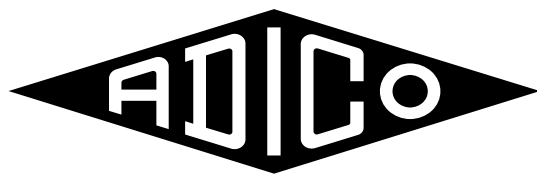


'1920

OUTDOOR COLLECTION

METALLIC AND LOUNGE
COLLECTIONS





'1920



História

History

A Adico, fundada em 1920 pelo Comendador Adelino Dias Costa, iniciou a sua atividade com a produção de camas de ferro. Na década de 30, orientou a sua produção para o Mobiliário Hospitalar, evidenciando já o domínio de tecnologias sofisticadas para a época, nomeadamente mesas de operações hidráulicas. Nesta fase, desenvolve também a produção de uma linha de mesas e cadeiras para esplanadas, das quais se evidenciou a tradicional Cadeira Portuguesa.

Na década de 40, contava já com cerca de 350 trabalhadores e dominava as exportações para o mercado das ex-colónias portuguesas, transformando-se na maior empresa portuguesa do setor de Mobiliário Hospitalar. Desde a década de 90, a Adico tem-se focado no desenvolvimento de novas linhas de mobiliário para interior e esplanadas, apostando no design e tecnologia, o que a tem distinguido no mercado nacional e internacional.

Em 2020, celebrou o seu centésimo aniversário tendo sido homenageada pela autarquia de Estarreja com a obra de arte pública "Círculo Azul", da autoria do Diogo Aguiar Studio e que tem como objeto central a icónica Cadeira Portuguesa.

No ano seguinte, de portas abertas aos criadores portugueses, a Adico lançou o Prémio de Design "Adico Desenha o Futuro". Um prémio que é um desafio de criatividade e exercício das competências na área do design e do ecodesign, que visa promover a cooperação entre a indústria, a universidade e os jovens profissionais em início de carreira.

Em 2023, adquiriu a totalidade do capital da JMS-Mobiliário Hospitalar S.A, empresa líder em equipamento geriátrico e hospitalar. A área hospitalar passou a ser desenvolvida exclusivamente na sede dessa empresa, permitindo que a Adico centenária se focasse totalmente no mobiliário para hotelaria.

Empresa familiar de capitais exclusivamente portugueses, a Adico está presente em mais de 30 países, de entre os quais se destacam Espanha, França, Suécia, Suíça, Malta, Bélgica, Itália, Coreia do Sul e EUA. Com showrooms no Porto e em Lisboa, elegeu Hamburgo, na Alemanha, como o perfect spot para a abertura da sua primeira loja de rua.

–

1920



Adelino Dias Costa

Fundador . Founder

-

Geriu a empresa até 1976.

Managed the company until 1976.



António Augusto Dias Costa

Fundador . Founder

-

Geriu a empresa de 1976 até 2001.

Managed the company from 1976 until 2001.

História

History

Adico was born in 1920, through the hands and vision of Comendador Adelino Dias Costa, starting its activity with the production of iron beds. In the 30's Adico addressed its production to the hospital furniture, showing a remarkable aptitude for sophisticated technologies at that time, such as hydraulic surgery tables. At this same period, Adico develops a production line of tables and chairs for outdoors, which among them is the iconic traditional Portuguese Chair.

In the 40s', Adico already had about 350 workers and controlled exports for the Portuguese ex-colonies markets, becoming the biggest producer in hospital furniture.

Since the 90s, Adico has concentrated on developing new lines of furniture for interiors and terraces, focusing on design and technology, which has made it stand out in the national and international markets.

In 2020, it celebrated its 100th anniversary and was honored by the Estarreja municipality with the public artwork "Círculo Azul" (Blue Circle), by Diogo Aguiar Studio, whose central object is the iconic Portuguese Chair. The following year, with its doors open to Portuguese designers, Adico launched the "Adico Designs the Future" Design Award.

This award is a challenge for creativity and the exercise of skills in the field of design and eco-design, which aims to promote cooperation between industry, universities and young professionals at the start of their careers.

In 2023, it acquired the entire capital of JMS-Mobiliário Hospitalar S.A., a leading company in geriatric and hospital equipment. The hospital business is now developed exclusively at the company's headquarters, allowing the century-old Adico to focus entirely on hostelry furniture.

A family company with exclusively Portuguese capital, Adico is represented in more than 30 countries, including Spain, France, Sweden, Switzerland, Malta, Belgium, Italy, South Korea and the USA. With showrooms in Porto and Lisbon, it has chosen Hamburg, in Germany, as the perfect place to open its first street store.



Da esquerda para a direita: | From left to right:
Adelina, Teresa, Lúcia, Assunção and Ana Costa.

-
Gerem a empresa desde 2001. Manage the company since 2001.



Memórias

Mémoires

A escultura, que ainda hoje
marca a fachada da fábrica,
representa a arte de curvar
tubo que tem sido a base do
desenvolvimento das coleções
Adico ao longo destes mais de
100 anos.

-

The sculpture, which still marks
the entrance to the factory,
represents the art of tube
bending that has been the
basis of the development of the
Adico collections for more than
100 years.



Índice

Index



Cadeira Chair

- 14 5008
- 22 508
- 26 5006 & 5005
- 28 786-A
- 30 403
- 32 404
- 34 Libelo
- 38 Arpa 1
- 40 Arpa 2
- 42 Z
- 44 Realizador
- 46 Capa
- 48 Capa Lounge
- 50 Andaluza
- 54 Maria
- 56 Manel

Banco de Bar Bar Stool

- 58 786-B
- 62 5008-B

Banco Bench

- 66 5008-C

Cadeirão Low Chair

- 70 Butterfly
- 72 C11

Cadeira Chair

- 76 Fika

Cadeirão Low Chair

- 78 Fika L

Sofá Sofa

- 80 745-Out

Mesa Baixa Low Table

- 82 Vedet-R + Vedet-K
- 84 Baze

Mesa Table

- 86 590
- 88 591
- 90 402
- 92 5028
- 98 5028-F
- 100 5029

102 Coxins Cushions

104 Estruturas Structures

105 Acabamentos Finishes







5008

Portuguesa

Cadeira – Chair

Autores. **Authors:** Adico
Ano. **Year:** 1930/1940



PT – Esta é a tradicional Cadeira Portuguesa, produzida pela Adico desde a década de 30. Marcada por um desenho intemporal, já faz parte do quotidiano e cultura portuguesa. Ao longo de gerações, habituou-nos à sua presença nas esplanadas.

EN – This is the traditional Portuguese Chair, made by Adico since the 30's. Carved by a timeless design, it already belongs to the Portuguese culture and their daily life. It accustomed us, through generations, to its presence in the outdoors.



RAL: 1310 Text. | RAL: 6021 Text.



RAL: 6021 Text.



Mod. 5008 Estrutura Metálica / Pintura Epoxy

Assento em Contraplacado Marítimo Okoumé / Empilhável / Exterior – Interior.

Metallic Structure / Epoxy Paint / Okoumé Maritime Plywood Seat / Stackable / Outdoor – Indoor.



RAL: 6021 Text.



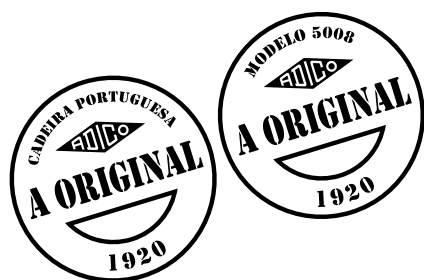
RAL: 8023 Text.



Mod. 5008 Estrutura Metálica / Pintura Epoxy
Assento Metálico / Empilhável / Exterior – Interior.
Metallic Structure / Epoxy Paint / Metallic Seat
Stackable / Outdoor – Indoor.



RAL: 8023 Text.



Mod. 5008 Estrutura Metálica / Pintura Epoxy

Assento em Réguas de Madeira Izombé / Empilhável / Exterior – Interior.

Metallic Structure / Epoxy Paint / Izombé Wood Rullers Seat / Stackable / Outdoor – Indoor.



RAL: TP08 8453 Text.

508

Cadeira _ Chair

Autores. **Authors:** Adico
Ano. **Year:** 1930/1940

PT – Também da década de 30, este modelo reflete o estilo de vida da época, com presença em centros históricos portugueses ao longo dos anos. As suas linhas integram-se em espaços urbanos cheios de história, provocando uma delicada mancha clássica que nos faz visitar o passado.

EN – Also in the 30's, this model reflects the style of life that time, with a presence in historical centres for years.

Its lines mingle in urban places full with history, composing a delicate classic stain which forces us to revisited the past.



RAL: 8023 Text.



RAL: TP08 3007 Text. | RAL: 8023 Text.

Mod. 508 Estrutura Metálica / Pintura Epoxy / Assento em Contraplacado Marítimo Okoumé
ou Assento Metálico Empilhável / Exterior – Interior.
Metallic Structure / Epoxy Paint / Okoumé Maritime Plywood Seat or Metallic Seat
Stackable / Outdoor – Indoor.



RAL: TP08 76021 Text. | RAL: 1310 Text.

5006 & 5005

Cadeira _ Chair

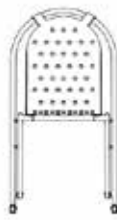
Autores. **Authors:** Adico
Ano. **Year:** 1940/1950

PT – A sua originalidade atravessa os tempos, com uma personalidade vincada marcando a diferença, desde a década de 40, até aos nossos dias. Única, sem comparação, fazendo-se lembrar a ela própria.

EN – Originality has crossed time. Since the 40's until the present day this chair is making a difference with its distinctive personality: unique, unmatched, it reminds only of itself.



5006



5005



RAL: 6021 Text. | RAL: 6034 Text.

786 - A

Cadeira _ Chair

Autores. **Authors:** Adico
Ano. **Year:** 1940/1950

PT – Simplesmente uma cadeira, que após um olhar mais atento, se manifesta muito além da sua aplicabilidade interior e exterior. A harmonia das suas formas provoca algo de muito especial em si mesma. Intemporal e fluída, preparada para conviver em todos os tipos de ambientes.

EN – Simply a chair, which upon a closer look, expresses itself far beyond its interior and exterior applicability. Harmonious forms provoke something very special in itself. Timeless and fluid, it is prepared to live in all types of environments.

Mod. 786 - A Estrutura Metálica / Pintura Epoxy /

Assento contraplacado marítimo de Okoumé, régua de madeira Izombé ou Metálico

Empilhável / Exterior – Interior.

Metallic Structure / Epoxy Paint / Metallic Okoumé Maritime Plywood Seat, Izombé wooden rulers or Metallic Seat / Stackable / Outdoor – Indoor.



RAL: 6021 Text.



RAL: 6034 Text. | RAL: 8023 Text. | RAL: 1019 Text. | RAL: TP08-9453 Text. | RAL: 8012 Text. | RAL: 1002 Text.

403

Cadeira _ Chair

Autores. **Authors:** Adico
Ano. **Year:** 1950/1960

PT – Esta peça inovadora na década de 50 faz tributo a Gustavo Eiffel, toda ela construída em metal maciço e estruturada por rebites metálicos. A sua funcionalidade articulada trazia um novo apelo à gestão do espaço.

EN – This innovative piece from the 50's - a tribute to Gustav Eiffel - is made of solid metal and structured by metal rivets. Its hinged functionality enhanced new space management possibilities.

Mod. 403 Estrutura Metálica / Pintura Epoxy / Assento e Encosto em Réguas Metálicas ou Assento e Encosto em Réguas de Madeira Izombé / De Fechar / Não empilhável / Exterior – Interior. Metallic Structure / Epoxy Paint / Seat and back in Metallic Rullers or Izombé Wood / Fold chair / Not stackable Outdoor – Indoor.



RAL: 6021 Text. | RAL: 1013 Mat.

404

Cadeira _ Chair

Autores. **Authors:** Adico
Ano. **Year:** 1950/1960

PT – Segue-se a tendência do momento e cria-se um conjunto derivante de modelos, construídos também em metal maciço e estruturados por rebites metálicos, procurando diferentes formas de traduzir a mesma funcionalidade.

EN – Following the trend of the moment a set of drift models was created. Also built of solid metal and structured by metal rivets. Looking for different ways to translate the same functionality.

Mod. 404 Estrutura Metálica / Pintura Epoxy / Assento em Réguas de Madeira Izombé e Encosto em Réguas Metálicas ou Assento e Encosto em Réguas Metálicas / De Fechar / Não Empilhável / Exterior – Interior.

Metallic Structure / Epoxy Paint / Seat in Izombé Wood Rullers and Back in Metallic Rullers or Seat and Back in Metallic Rullers Fold Chair / Not stackable / Outdoor – Indoor.



RAL: 5014 Mat.



RAL: 1013 Mat. | RAL: 5014 Mat.

Libelo

Cadeira _ Chair

Autores. **Authors:** Miguel Rodrigues
Ano. **Year:** 1999

PT – A esplanada é hoje um espaço privilegiado não só para se tomar um café ou uma bebida, como também para refeições ao ar livre. A cadeira Libelo é dotada de características ergonómicas que respondem na perfeição a esta conjugação de novas necessidades. O nome Libelo surge como homenagem a um antigo encarregado geral da fábrica que se chamava João Libelo.

EN – Nowadays, the outdoor is a privileged space not only to have a coffee or a drink but also to take a meal breathing fresh air at the same time. The Libelo chair has ergonomic characteristics which answer perfectly to the needs of this set. The name Libelo comes up as a tribute to a former worker in charge of the factory that was called João Libelo.



RAL. 1310 Text. | RAL: 5014 Mat.



RAL: 5014 Mat.

Mod. Libelo Estrutura Metálica / Pintura Epoxy / Assento em Contraplacado Marítimo Okoumé
Empilhável / Exterior – Interior.

Metallic Structure / Epoxy Paint / Okoumé Maritime Plywood Seat / Stackable / Outdoor – Indoor.



RAL: 1310 Text.

Mod. Libelo Estrutura Metálica / Pintura Epoxy / Assento Metálico / Empilhável / Exterior – Interior.
Metallic Structure / Epoxy Paint / Metallic Seat / Stackable / Outdoor – Indoor.

Arpa 1

Cadeira – Chair

Autores. **Authors:** Luís Solénio Laranjeira
Ano. **Year:** 2003

PT – Moderada e equilibrada a Arpa 1 difunde um clima brando no meio envolvente, sem perder a visibilidade da sua personalidade. As suas cores pastel facilitam a interação com distintos elementos do espaço, mantendo a autonomia da comunicação estrutural.

EN – Moderate and balanced, the Arpa 1 broadcasts a mild climate in the environment, without losing the visibility of its personality. Its pastel colours facilitate interaction with other space elements, while maintaining the autonomy of the structure communication.

Mod. Arpa 1 Estrutura Metálica / Pintura Epoxy / Assento Contraplacado Marítimo Okoumé
Empilhável / Exterior – Interior.
Metallic Structure / Epoxy Paint / Okoumé Maritime Plywood Seat / Stackable / Outdoor – Indoor.



RAL: 6021 Text. | RAL: 8023 Text.

Arpa 2

Cadeira – Chair

Autores. **Authors:** Luís Solénio Laranjeira
Ano. **Year:** 2003

PT – Sóbria e distinta de personalidade vincada, a Arpa 2 transporta um conjunto de elementos nobres, permitindo uma articulação quase perfeita entre a sua forma e espaços históricos.

EN – Sober and distinctive of a sharp personality, the Arpa 2 carries a set of noble elements, allowing an almost perfect coordination between its form and historic spaces.

Mod. Arpa 2 Estrutura Metálica / Pintura Epoxy / Assento Contraplacado Marítimo Okoumé / Empilhável / Exterior – Interior.

Metallic Structure / Epoxy Paint / Okoumé Maritime Plywood Seat / Stackable / Outdoor – Indoor.



RAL: 6021 Text.

Z

Cadeira _ Chair

Autores. **Authors:** Luís Solénio Laranjeira
Ano. **Year:** 2004

PT – De desenho simples de um só gesto, com encosto inspirado na lona, a cadeira Z é direccionada para ambientes modernos, onde as cores aliadas à sua estrutura linear em Z, projetam um toque de sofisticação.

EN – From simple design of a single gesture, with backrest based on the canvas, the Z chair is targeted for modern environments, where the colours allied to its linear structure in Z projects a touch of sophistication.

Mod. Z Estrutura Metálica / Pintura Epoxy / Assento Contraplacado Marítimo Okoumé
Empilhável / Exterior – Interior.

Metallic Structure / Epoxy Paint / Okoumé Maritime Plywood Seat / Stackable Outdoor – Indoor.



RAL: 8023 Text.

Realizador

Cadeira _ Chair

Autores. **Authors:** Luís Solénio Laranjeira
Ano. **Year:** 2004

PT – Este projeto surge como uma interpretação metálica da tradicional cadeira de realizador construída em madeira e lona.

A leveza da estrutura metálica recria a madeira maciça, a conjugação do assento moldado em contraplacado marítimo com a forma do encosto metálico representam a lona. O conforto e a simplicidade do desenho compõem espaços sóbrios e originais.

EN – This project comes as an interpretation of the traditional metal chair of the director constructed in wood and canvas.

The lightness of the metal structure recreates the massive wood; the combination of seat in moulded plywood in the shape of metal backrest represented the canvas.

The comfort and simplicity of the design turn the spaces sober and original.





RAL: TP08 76021 Text. | RAL: 1013 Mat.

Mod. Realizador Estrutura Metálica / Pintura Epoxy / Assento Contraplacado Marítimo Okoumé / Empilhável / Exterior – Interior.
Metallic Structure / Epoxy Paint / Okoumé Maritime Plywood Seat / Stackable / Outdoor – Indoor.

Capa

Cadeira _ Chair

Autores. **Authors:** Eduardo Rodrigues
Ano. **Year:** 2008

PT – Com linhas consistentes, em que o metal e a madeira se harmonizam, a forma da Capa confere-lhe ergonomia e um carácter de novo clássico. A sua personalidade multifacetada permite-lhe através da cor uma integração em qualquer tipo de ambientes, desde os mais clássicos até aos mais irreverentes.

EN – With consistent lines, where the metal and wood live into harmony, the form of the Capa gives ergonomics features and a character of new classic. Its versatile personality gives, through colour, the capacity to mingle into any type of environments from the most traditional to the more irreverent.

Mod. Capa Estrutura Metálica / Pintura Epoxy Assento Contraplacado Marítimo Okoumé / Exterior – Interior.

Metallic Structure / Epoxy Paint / Okoumé Maritime Plywood Seat / Outdoor – Indoor.



RAL: 1019 Text.

Capa Lounge

Cadeira _ Chair

Autores. **Authors:** Eduardo Rodrigues
Ano. **Year:** 2013

Mod. Capa Lounge Estrutura Metálica / Pintura Epoxy
Assento Contraplacado Marítimo Okoumé / Empilhável / Exterior – Interior.
Metallic Structure / Epoxy Paint / Okoumé Maritime Plywood Seat
Stackable / Outdoor – Indoor.



RAL: 6034 Text.

Andaluz a

Cadeira _ Chair

Autores. **Authors:** Arq. António Cayuelas
Ano. **Year:** 2016



RAL: 8023 Text. | RAL: 1019 Text.

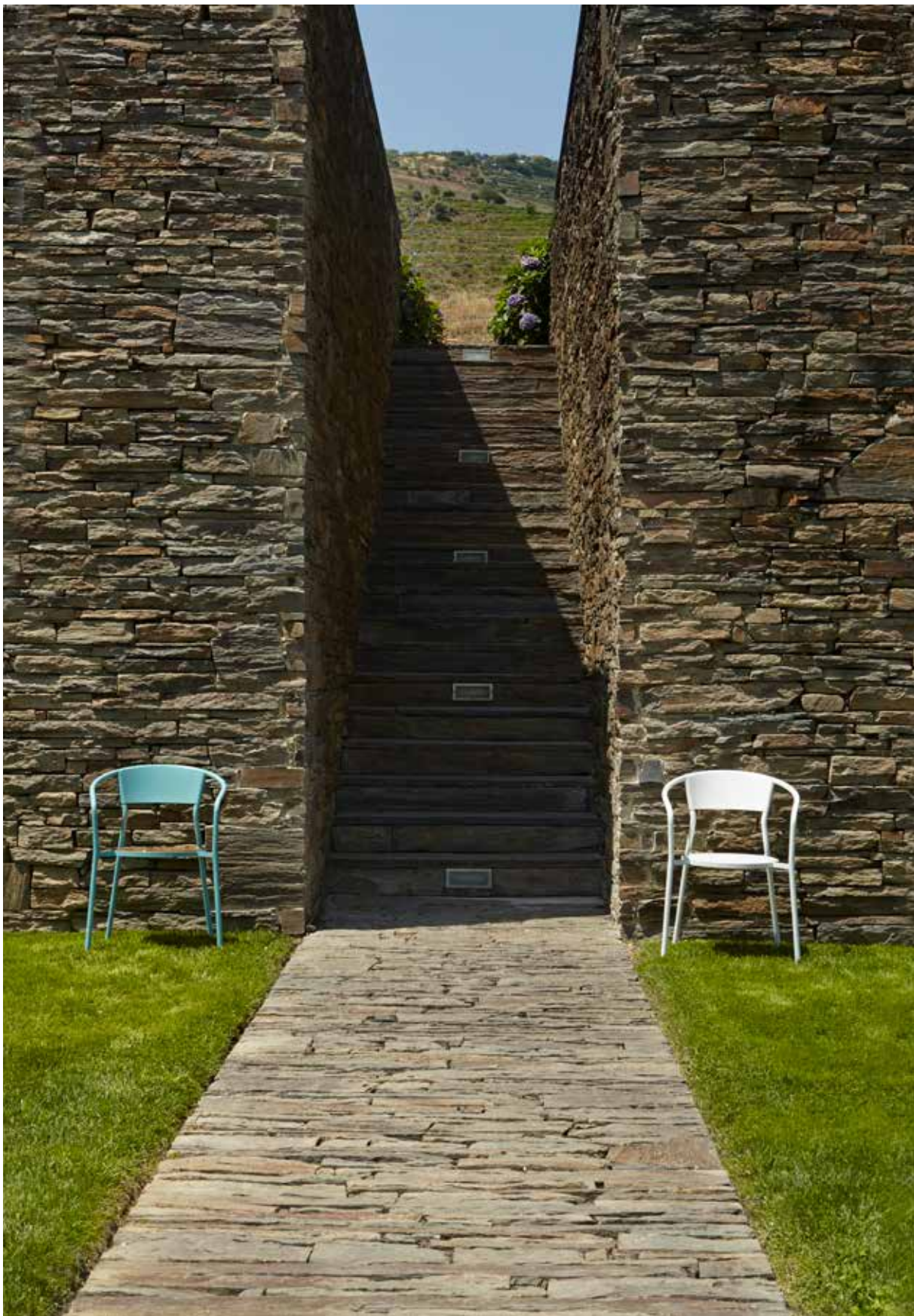


PT – A cadeira Andaluza surge da confluência do círculo como reflexo de um conceito mais Mediterrânico, remanescente do rasto deixado pelo giro da dança flamenca. Esta ideia, traduzida no funcionamento da curvatura do tubo e da chapa de aço, procura um carácter envolvente e confortável para uma cadeira urbana, especialmente adequada para espaços exteriores.

EN – The Andaluza chair emerges from the confluence of the circle as a reflex of a more Mediterranean concept, reminiscent of the halo left by the flamenco dance spin. This idea, translated into the operation of the tube and steel plate curvature, seeks an engaging and comfortable character for a contract chair, especially suitable for outdoor spaces.

Mod. Andaluza Estrutura Metálica / Pintura Epoxy / Assento em Contraplacado Marítimo de Okoumé ou em Chapa Metálica Empilhável / Exterior – Interior.

Metallic Structure / Epoxy Paint / Seat with Maritime Okoumé Plywood Marine Varnish Finish or Steel Stackable / Outdoor – Indoor.



RAL: 6034 Text. | RAL: 1310 Text.

Maria

Cadeira _ Chair

Autores. **Authors:** Pedro Sottomayor
Ano. **Year:** 2017



RAL: 6021 Mat. | RAL: 5014 Mat. | RAL: 1310 Text.

Mod. Maria Estrutura Metálica / Pintura Epoxy / Assento em Contraplacado Marítimo de Okoumé ou em Chapa Metálica Empilhável / Exterior – Interior.
Metallic Structure / Epoxy Paint / Seat with Maritime Okoumé Plywood Marine Varnish Finish or Steel Stackable / Outdoor – Indoor.



RAL: 6021 Mat. | RAL: 1310 Text.

Manel

Cadeira _ Chair

Autores. **Authors:** Pedro Sottomayor
Ano. **Year:** 2017



RAL: 6021 Text. | RAL: TP087 6021 Text. | RAL: 8023 Text.

Mod. Manel Estrutura em Tubo Redondo de Alumínio / Pintura Epoxy
Assento e Encosto em Chapa de Alumínio com Pintura Epoxy / Empilhável / Exterior – Interior.
Structure and Steel Backrest in Aluminum / Epoxy Paint / Stackable / Outdoor – Indoor.



RAL: 5008 Mat. | RAL: 8023 Text. | RAL: 6021 Text. | RAL: 1310 Text. | RAL: TP087 6021 Text.

786 - B

Banco de Bar _ Bar stool

Autores. **Authors:** André Pinto
Ano. **Year:** 2017

PT – O 786-B completa nesta categoria a proposta da cadeira 786-A produzida pela Adico desde a década de 40. O conceito de família contribui para a harmonização do espaço.

EN – The 786-B completes in this category the proposal of the 786-A chair produced by Adico since the 40's. The concept of family gives harmony to the space.



RAL: 6021 Text. | RAL: 1019 Text. | RAL: 1310 Text. | RAL: 8023 Text.



RAL: 1019 Text. | RAL: 1310 Text.

Mod. 786-B Estrutura Metálica / Pintura Epoxy / Assento Contraplacado Marítimo de Okoumé, réguas de madeira Izombé ou Metálico.

Empilhável / Exterior – Interior.

Metallic Structure / Epoxy Paint / Metallic Okoumé Maritime Plywood Seat, Izombé wooden ruler or Metallic Seat / Stackable / Outdoor – Indoor.



RAL: 6034 Text. | RAL: TP08 8453 Text. | RAL: 1002 Text. | RAL: 8012 Text. | RAL: 8023 Text. | RAL: 1019 Text.

5008 - B

Banco de Bar _ Bar stool

Autores. **Authors:** André Pinto
Ano. **Year:** 2019

PT – Ampliando a família da Cadeira Portuguesa e respondendo aos novos estilos de vida, o 5008-B possibilita o convívio no mesmo espaço de forma completamente integrada.

EN – Expanding the Portuguese Chair family and answering to new lifestyles, the 5008-B makes it possible to gather in the same space in a completely integrated way.



RAL: 1310 Text. | RAL:1019 Text. | RAL: 6021 Text. | RAL: 8023 Text.



RAL: 6021 Text.

Mod. 5008-B Estrutura Metálica / Pintura Epoxy / Assento em Contraplacado Marítimo Okoumé, réguas de madeira Izombé ou Assento Metálico.

Empilhável / Exterior – Interior.

Metallic Structure / Epoxy Paint / Okoumé Maritime Plywood Sea, Izombé ruler Wooden or Steel seat / Stackable / Outdoor – Indoor.



RAL: 1002 Text. | RAL: 7033 Text. | RAL: 1019 Text. | RAL: 3 012 Text. | RAL: 7032 Text. | RAL: 8012 Text.



RAL: 7032 Text. | RAL: 8012 Text. | RAL: 1019 Text. | RAL: 3012 Text. | RAL: 7033 Text. | RAL: 1002 Text.

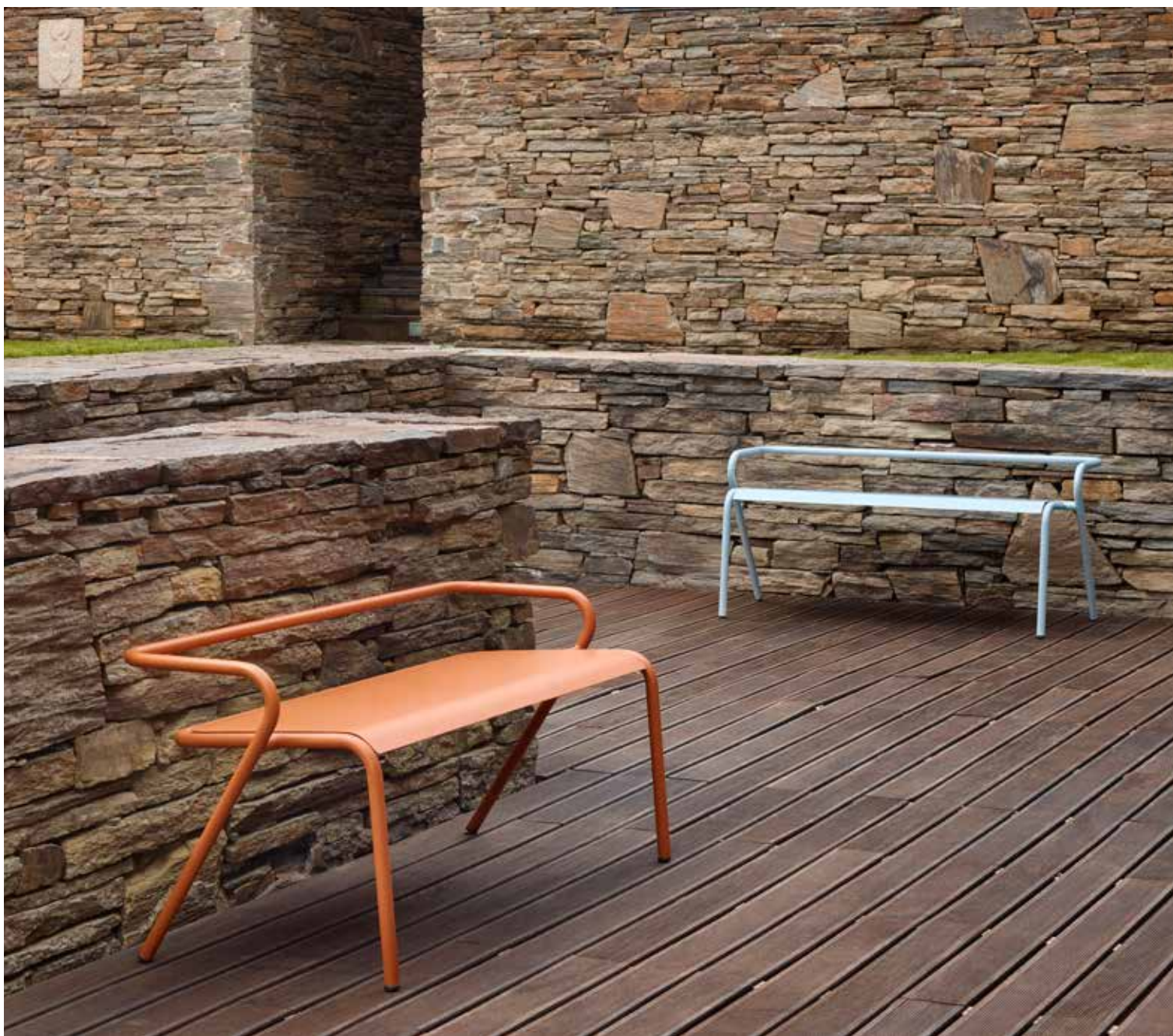
5008 - C

Banco _ Bench

Autores. **Authors:** Emília Dias & André Pinto
Ano. **Year:** 2019

PT – Mais um elemento novo na família da Cadeira Portuguesa. O 5008-C foi concebido para integrar necessidades complementares em ambientes outdoor.

EN – Another new element of the Portuguese Chair family is the 5008-C. It was designed to integrate complementary needs into outdoor environments.

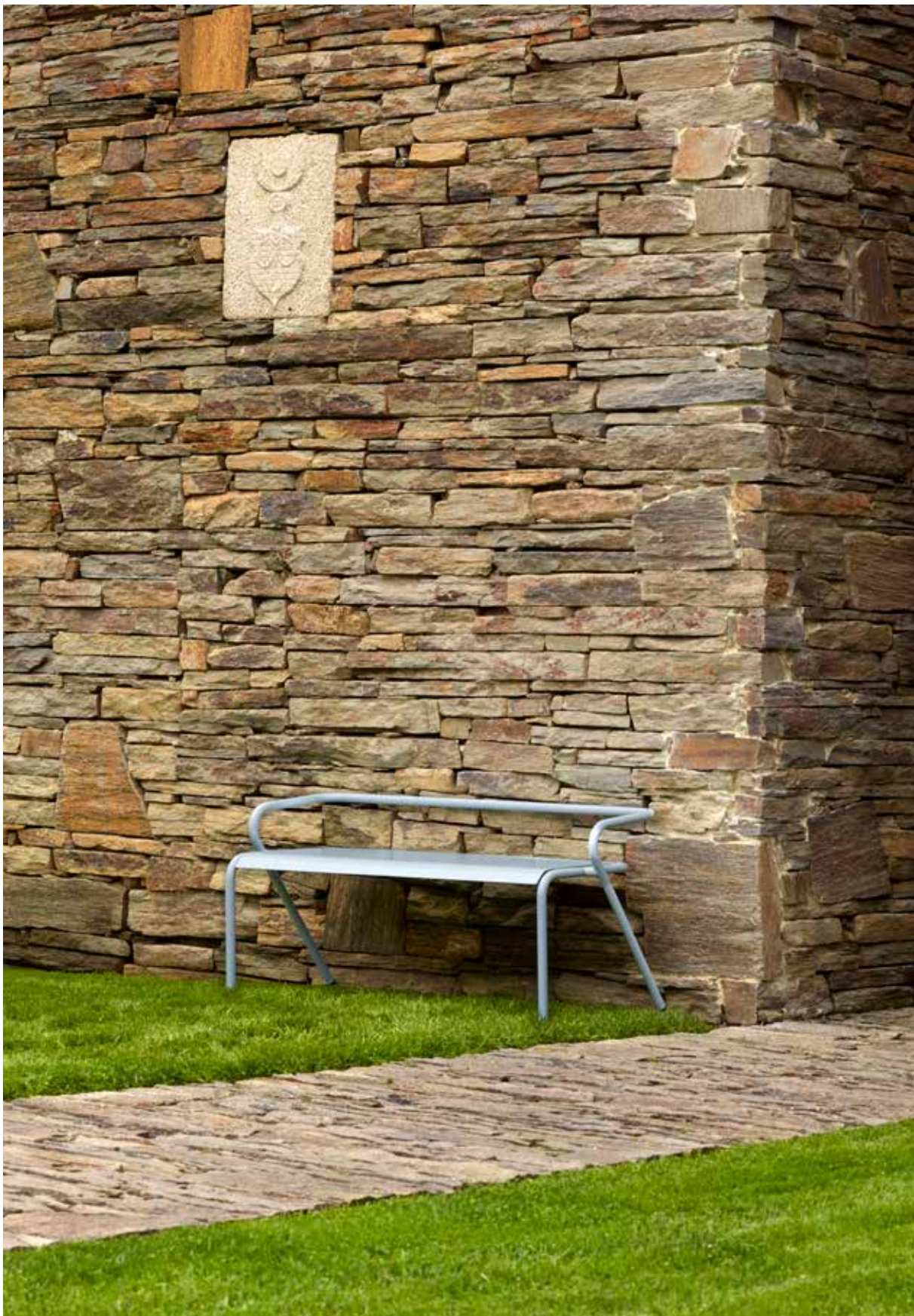


RAL: 8023 Text. | RAL: TP087 6021 Text.



RAL: 8023 Text. | RAL: TP087 6021 Text.

Mod. 5008-C Estrutura Metálica / Pintura Epoxy / Assento Metálico / Empilhável / Exterior – Interior.
Metallic Structure / Epoxy Paint / Steel Seat / Stackable / Outdoor – Indoor.



RAL: TP087 6021 Text.

Butterfly

Cadeirão – Low chair

Autores. **Authors:** Antonio Bonet, Jorge Ferrari-Hardoy, Juan Kurchan
Ano. **Year:** 1938

PT – Clássico do desenho perfeitamente integrado nos novos estilos de vida. Relax, descontração e convívio são alguns dos itens associados a esta cadeira. Presente nos momentos descontraídos em ambientes interiores e exteriores manifesta a sua intemporalidade marcadamente sofisticada.

EN – Classic of the design perfectly integrated in the new lifestyles. Relaxation, entertainment and chitcha are some of the items associated with this chair. Present at leisure times in indoor and outdoor environments, it expresses its highly sophisticated everlasting.

Mod. 5014 Estrutura em Varão de Aço maciço / Pintura Epoxy / Capa em Lona na Cor Cru / Exterior – Interior.
Structure in Massive Steel Bar / Epoxy Paint / Canvas Seat and Backrest in Raw Color / Outdoor – Indoor.



André Antunes

Casa do Pego - Estrada da Praia do Pego, Lagoa Formosa

Comporta - Portugal

RAL: TP08 9005 Text.

C111

Cadeirão – Low chair

Autores. **Authors:** André Pinto
Ano. **Year:** 2016

PT – De desenho minimalista, a C111 é uma solução para diferentes spots, onde se privilegia o relax.

EN – Made of a minimalist design, the C111 is a solution for different spots, where relax is privileged.

Mod. C111 Estrutura Metálica / Pintura Epoxy / Capa em Lona na Cor Cru / Empilhável / Exterior – Interior.

Metallic Structure / Epoxy Paint/ Canvas Seat and Backrest in Raw Color / Stackable / Outdoor – Indoor.



RAL: 3005 Mat

F i k a & F i k a L

Cadeira _ Chair

Cadeirão _ Low chair

Autores. **Authors:** Emília Dias & André Pinto
Ano. **Year:** 2019

PT – Inspiradas na cultura sueca, estas peças representam o tempo de pausa. Um ritual de descanso aliando o conforto a descontração.

As proporções generosas e a estética simples promovem o convívio.

EN – Inspired by Swedish culture, these pieces represent time for a break. A ritual of rest combines comfort with relaxation.

The generous proportions and the simple aesthetics encourage people to get together.





RAL: 5008 Mat. | RAL: 8023 Text.

Fika

Cadeira _ Chair

Mod Fika Estrutura Metálica / Pintura Epoxy / Assento e Encosto em Tecido para Exterior /
Enchimento Esferovite / Exterior – Interior.
Metallic Structure / Epoxy Paint / Seat and Backrest with Outdoor Fabric / Polystyrene filling /
Outdoor – Indoor.



RAL: 8023 Text.

Fika L

Cadeirão _ Low chair

Mod Fika L Estrutura Metálica / Pintura Epoxy / Assento e Encosto em Tecido para Exterior /
Enchimento Esferovite / Exterior – Interior.
Metallic Structure / Epoxy Paint / Seat and Backrest with Outdoor Fabric / Polystyrene filling /
Outdoor – Indoor.



RAL: 8023 Text.

745 - Out

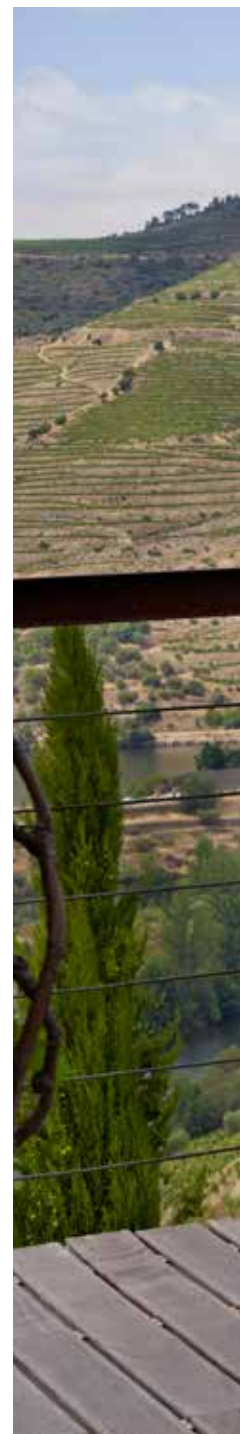
Sofá _ Sofa

Autores. **Authors:** Adico - Classics Collection
Ano. **Year:** 2019

PT – Do Indoor ao Outdoor. Adaptar para o exterior uma nova dimensão de conforto e glamour.

EN – From Indoor to Outdoor. Adapting a new dimension of comfort and glamor to the outdoors.

Mod 745 - Out Estrutura Metálica / Pintura Epoxy / Assento e Encosto em Tecido para Exterior / Exterior – Interior.
Metallic Structure / Epoxy Paint / Seat and Backrest with Outdoor Fabric / Outdoor – Indoor.





RAL: 5008 Mat. | RAL 6034 Text.

Vedet

Mesa Baixa – Low Table

Autores. **Authors:** Miguel Rodrigues
Ano. **Year:** 2013

Tampo e Estrutura em Alumínio Lacado / Exterior – Interior.
Table Top and Structure in Lacquered Aluminium / Outdoor – Indoor.
Vedet-R: Ø 450mm / Vedet-K: 450mm



Vedet-R



Vedet-K



RAL: 6034 Text. | RAL: TP08 8453 Text. | RAL: 1019 Text. | RAL: 1310 Text. | RAL: 8023 Text.

B a z e

Mesa Baixa – Low Table

Autores. **Authors:** André Pinto
Ano. **Year:** 2019

PT – Otimizar e apoiar, são os atributos desta solução.

EN – Optimize and support, these are the attributes of this solution.

Mod Baze Estrutura e Tampo Metálico / Pintura Epoxy / Empilhável / Exterior
– Interior. Metallic Table Top and Structure / Epoxy Paint / Stackable / Outdoor –
Indoor. Dimensão – Dimension

□ 500mm





RAL: 6006 Mat.

590

Mesa _ Table

Autores. **Authors:** Adico
Ano. **Year:** 1950/1960



RAL: 6021 Text.

PT –Quando a arrumação não é importante, o desenho solta-se. As linhas fluídas de trato fino fazem a delícia de espaços nobres e distintos. Conjuga bem com uma diversidade de soluções de cadeiras.

EN – When lack of space is not an issue, design can unveil itself. Fluid lines of exquisite forms inhabit delightfully in noble and distinct spaces. Combines well with a variety of chair solutions.



RAL: 6021 Text.

Mod. 590 Estrutura Metálica / Tampo Metálico / Pintura Epoxy / Exterior – Interior.
Metallic Structure / Metallic Table Top / Epoxy Paint / Outdoor – Indoor.

Dimensão – Dimension

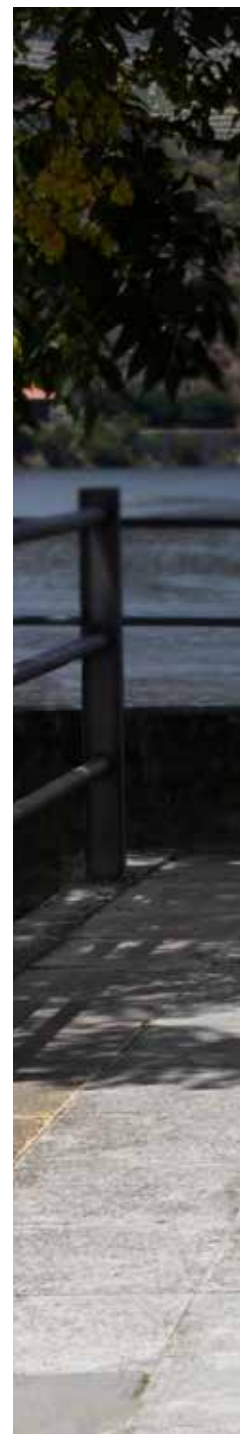
Ø590mm / Ø690mm

591

Mesa _ Table

Autores. **Authors:** Emília Dias
Ano. **Year:** 2017

Mod 591 Estrutura Metálica / Tampo Metálico / Pintura Epoxy / Exterior –
Interior. Metallic Structure / Metallic Table Top / Epoxy Paint / Outdoor – Indoor.
Dimensão – Dimension
☐ 600mm / 700mm





RAL: 6021 Text.

402

Mesa _ Table

Autores. **Authors:** Adico
Ano. **Year:** 1950/1960

PT – Os sistemas articulados estendem-se naturalmente às mesas. Construídas também em metal maciço e estruturadas por rebites metálicos, permitindo uma harmonia de conjugação com as cadeiras na interação com o meio envolvente.

EN – Articulated systems were naturally extended to the tables. Build also of solid metal and structured with metal rivets, matching harmoniously with several chairs while interacting with the surroundings.



RAL: 2012 Text.



RAL: 2012 Text.

Mod. 402 Mesa com Estrutura e Tampo Metálico / Pintura Epoxy / Não empilhável / De Fechar / Exterior – Interior Table with Metallic Structure and Table Top / Epoxy Paint / Not stackable / Fold table / Outdoor – Indoor Dimensão – Dimension
Ø590mm

5 0 2 8

Mesa _ Table

Autores. **Authors:** Adico
Ano. **Year:** 1930/1940

Mod. 5028 Estrutura Metálica / Tampo Metálico / Pintura Epoxy
Empilhável / Exterior – Interior.
Metallic Structure / Metallic Table Top / Epoxy Paint / Stackable / Outdoor – Indoor.
Dimensão – Dimension Ø590mm / Ø690mm





RAL: 8023 Text.



RAL: 8023 Text.

Mod. 5028 Estrutura Metálica / Tampo Metálico / Pintura Epoxy / Empilhável Exterior – Interior.
Metallic Structure / Metallic Table Top / Epoxy Paint / Stackable / Outdoor – Indoor.

Dimensão – Dimension

☐ 600mm / 700mm / 800mm / 900mm / 1000mm

☐ 1200x700mm / 1400x700mm / 1400x800mm



RAL: 6021 Text.



RAL: 6034 Text.

Mod. 5028 Estrutura Metálica / Tampo em Contraplacado Marítimo Okoumé / Pintura Epoxy / Empilhável / Exterior – Interior.

Metallic Structure / Table top in Okoumé maritime plywood / Epoxy Paint / Stackable / Outdoor – Indoor.

Dimensão – Dimension

□ 600mm / 700mm / 800mm / 900mm / 1000mm

□ 1200x700mm / 1400x700mm / 1400x800mm



RAL: P12M990 Mat.

Mod. 5028 Estrutura Metálica / Tampo em Réguas de Madeira Izombé / Pintura Epoxy / Empilhável / Exterior – Interior.

Metallic Structure / Izombé Wood Rullers Table Top / Epoxy Paint / Stackable / Outdoor – Indoor.

Dimensão – Dimension

□ 600mm / 700mm

5028-F

Mesa _ Table

Autores. **Authors:** Miguel Rodrigues
Ano. **Year:** 2009

Mod. 5028-F Estrutura Metálica / Tampo em Contraplacado Marítimo Okoumé / Pintura Epoxy / Empilhável / Exterior – Interior.

Metallic Structure / Table top in Okoumé maritime plywood / Epoxy Paint / Stackable / Outdoor – Indoor.

Dimensão – Dimension

☐ 600mm / 700mm / 800mm / 900mm / 1000mm

☐ 1200x700mm / 1400x700mm / 1400x800mm



RAL: 5008 Mat.

5029

Mesa _ Table

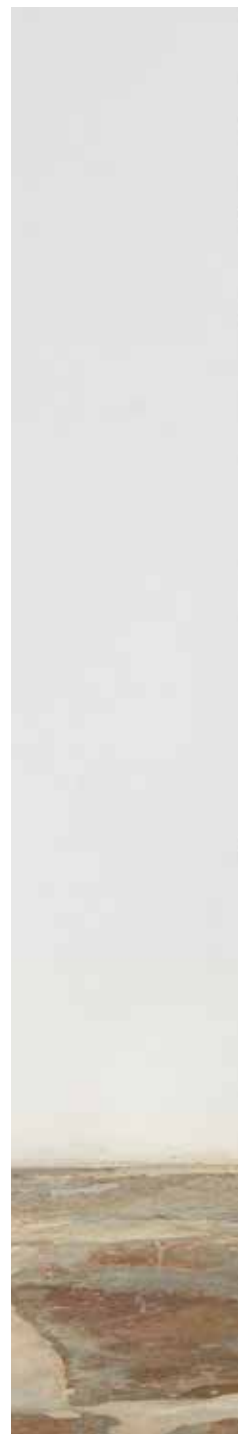
Autores. **Authors:** Miguel Rodrigues
Ano. **Year:** 2009

Mod 5029 Estrutura Metálica / Tampo Metálico / Pintura Epoxy / Empilhável /
Exterior – Interior.

Metallic Structure / Metallic Table Top / Epoxy Paint / Stackable / Outdoor – Indoor.

☐ Dimensão – Dimension

☐ 600mm / 700mm / 800mm / 900mm / 1000mm /
1200x700mm / 1400x700mm / 1400x800mm





RAL: 5014 Mat.

Coxins

Cushions



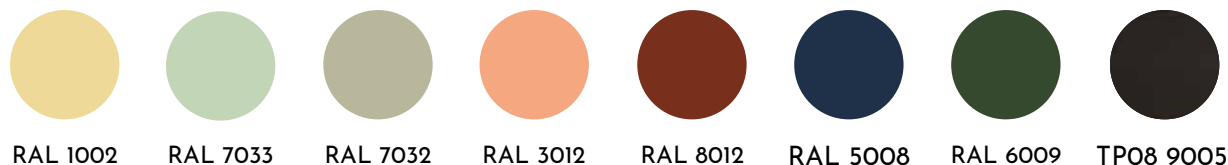


Estruturas _ Structures

TEXTURADOS _ TEXTURED



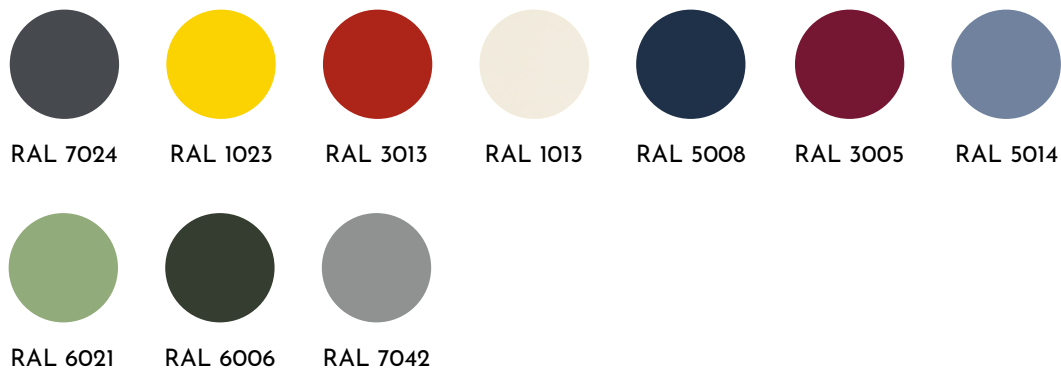
TERRA COLLECTION



MATES _ MATT



CORES LISBOA / MATES _ LISBON COLORS*



*Cores aprovadas pela Câmara Municipal de Lisboa

* Colors approved by Lisbon City Hall

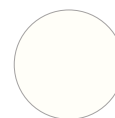
Outras cores sob consulta

Other colors on request

Acabamentos

Finishes

COMPACTO FENÓLICO
HIGH PRESSURE LAMINATED



Branco
White



Spiced
Chestnut



Cinza

MADEIRAS _ WOODS



Okoumé



Izombé

TECIDOS _ FABRICS



LONA _ CANVAS _ TOILE

SPRADLING
SILVERTEX



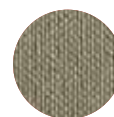
122-1010



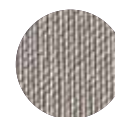
122-6061



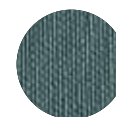
122-2096



122-5009



122-4001

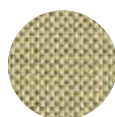


122-2094

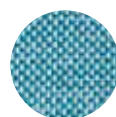
CREVIN
IN/OUT



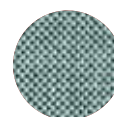
Dolce-29



Dolce-32



Dolce-41



Dolce-43

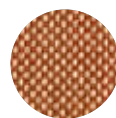
CREVIN
IN/OUT
Terra Collection



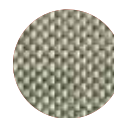
Dolce-19



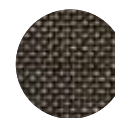
Dolce-33



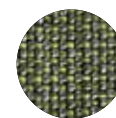
Dolce-29



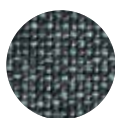
Dolce-75



Dolce-17



Dolce-30



Dolce-35



Dolce-24

Nota: As cores apresentadas são meramente identificativas | **Note:** Colors shown are used for reference only and may look different in reality

Em 2001, a UNESCO classificou como Património Mundial 24 600 hectares do Alto Douro Vinhateiro, repartidos por 13 concelhos.

"A paisagem cultural do Alto Douro combina a natureza monumental do vale do rio Douro, feito de encostas íngremes e solos pobres e acidentados, com a ação ancestral e contínua do Homem, adaptando o espaço às necessidades agrícolas de tipo mediterrâneo que a região suporta. Esta relação íntima entre a atividade humana e a natureza permitiu criar um ecossistema de valor único, onde as características do terreno são aproveitadas de forma exemplar, com a modelação da paisagem em socalcos, preservando-a da erosão e permitindo o cultivo da vinha.

A região produz o famoso vinho do Porto, representando o principal vetor de dinamização da tecnologia, da cultura, das tradições e da economia local."

Fonte: © Comissão de Coordenação e Desenvolvimento da Região Norte

"Uma vez mais pasmado diante dos vinhedos. Sem dúvida esta é a oitava maravilha do mundo."

José Saramago em
" Viagem a Portugal"

In 2001, UNESCO classified as World Heritage 24,600 hectares of the Upper Douro Wine Region, spread over 13 municipalities.

"The cultural landscape of the Upper Douro combines the monumental nature of the Douro river valley, made of steep slopes and poor, accidented soils, with the ancient and continuous action of man, adapting the space to the Mediterranean-type agricultural needs that the region supports. This intimate relationship between human activity and nature has allowed us to create a single-value ecosystem, where the terrain features are exemplarily harnessed by shaping the terraced landscape, preserving it from erosion and allowing vine cultivation.

The region produces the famous Port wine, representing the the region produces the famous Port wine, representing the main vector of dynamization for technology, culture and traditions of the local economy."

Source: © North Region Coordination and Development Commission

"Once again amazed at the vineyards. Without doubt this is the eighth wonder of the world."

José Saramago in
" Viagem a Portugal"

Agradecimentos

Special thanks

PT – Agradecemos a gentileza da cedência do espaço onde realizamos as fotos deste catálogo às quintas:

UK – We kindly thank the following vineyards for lending us the space where we made the pictures for our catalog:



Quinta de Napoles



Quinta Maria Izabel



Quinta do Bomfim



Quinta Villa Margaridi

Adico no Mundo

From Adico to the World



Suiça | Switzerland



Portugal



Açores | Azores

Alemanha | **Germany**



Espanha | **Spain**



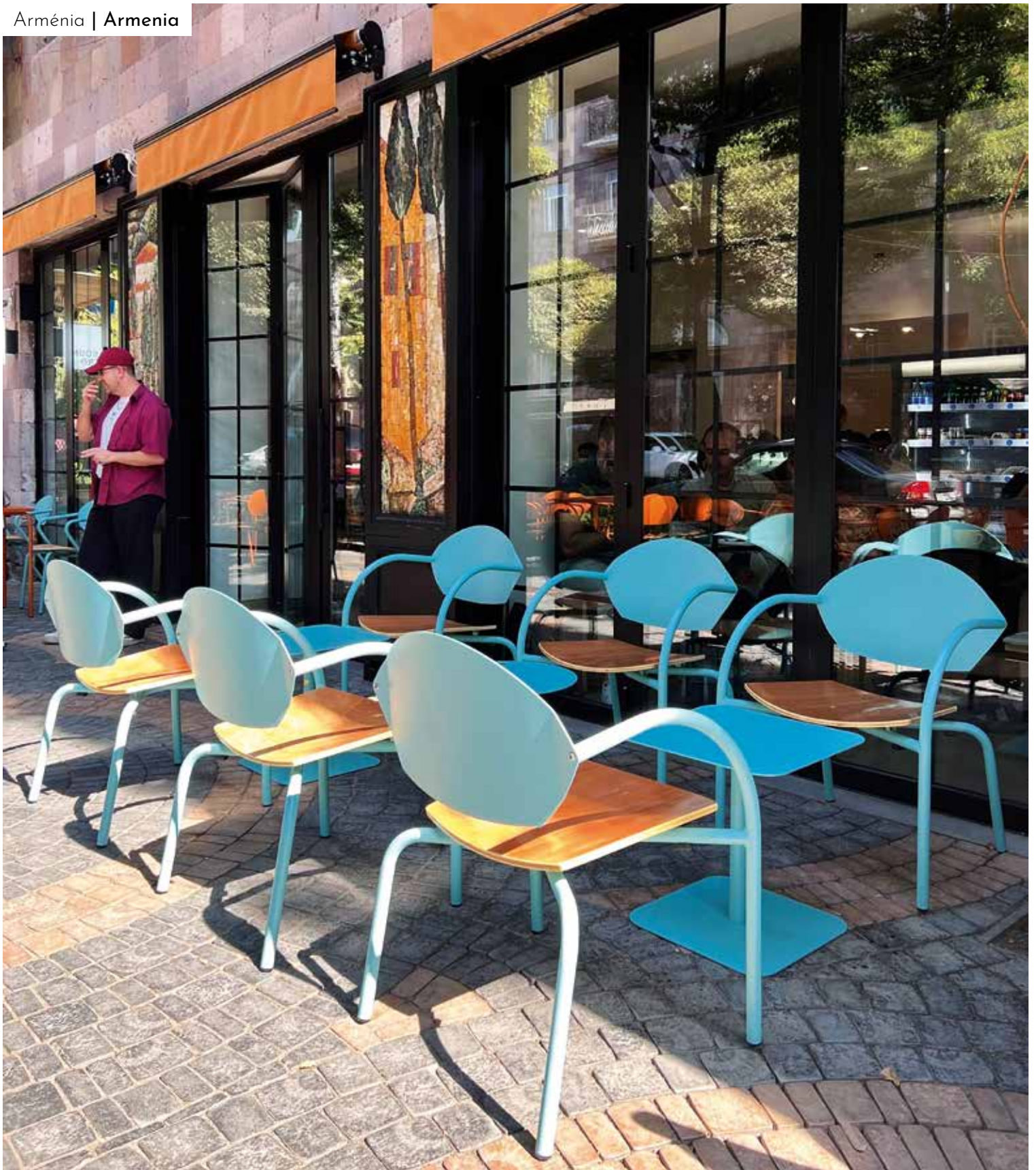
Estados Unidos da América | **United States of America**



África do Sul | **South Africa**



Itália | **Italy**



Bélgica | Belgium



Itália | Italy



França | France



Áustria | Austria



Alemanha | Germany



África do Sul | South Africa

Créditos _ Credits
Fotografia _ Photography
Nuno Vasco / NV Studios
Pedro Lobo
Design
Porto de Ideias
Impressão _ Printing
Lidergraf

Contactos _ Contacts
T. +351 234 850 850
adico@adico.pt

©Adico outubro 2024



www.adico.pt

adico.mobiliariometalico

Sede - Head office:
Adico Mobiliário Metálico, lda.
Rua Comendador Adelino Dias Costa, 74
P.O. Box 2,
3860-076 Avanca Portugal

*Nota: as cores representadas são meramente indicativas, podendo não responder exactamente à realidade.

*Note: the printed colours in this catalog are representative and may not correspond to the real colour.

